

Sommario

Introduzione	XIII
Ringraziamenti	XVII

VIAGGIO INTORNO AL FLAUTO MAGICO

I.CAPITOLO	
La vicenda	3
<i>Atto primo – Atto secondo</i>	
II.CAPITOLO	
Mozart a Vienna	11
<i>La maturità d'un genio – Kaiser Joseph – Vienna e i suoi teatri – Le 'turcherie' – I concerti per sottoscrizione – Il 'barone Fuga' – Kammerkompositeur</i>	
III.CAPITOLO	
Il mistero del libretto	25
<i>Un solo autore: la "ditta Schikaneder" – Emanuel Schikaneder, teatrante di genio – Karl Ludwig Giesecke – Il 'venerabile' von Born</i>	
IV.CAPITOLO	
Creazione di un capolavoro	43
<i>Le fonti – Alle origini dell'opera – La Pietra filosofale – La dimensione iniziatica – Un messaggio filantropico – La modifica del piano – Il giallo del cambiamento</i>	
V.CAPITOLO	
La prima al Freihaus	57
<i>Il regno di Schikaneder – Un teatro alla moda – La baracca di legno – La première</i>	

VI.CAPITOLO

Rousseau e Mozart 68

Il mito del buon selvaggio: un modello per Papageno – Una ‘Bildungsoper’ – L’arte come ritorno alla Natura – Il Lied – Barocco e artificio – La ‘Stimmung’ del Flauto magico

VII.CAPITOLO

L’iniziazione come perfezionamento umano 82

‘Die Eingeweiheten’ – Il “capovolgimento” della Zauberflöte: dalla favola all’opera iniziatica – Il ‘viaggio’ – Il capovolgimento in Dante – L’iniziazione di Parsifal

VIII.CAPITOLO

Morte e Rinascita 103

Un archetipo universale – Lo strumento magico – Il ‘Corale degli Armati’ – Il Do minore tonalità della morte iniziatica – ‘Auferstehung’ – ‘Ordo ab Chao’

IX.CAPITOLO

Mozart e l’“Arte Reale” 118

Gli antenati muratori – Baracche di cantiere e Freemasons – Le gilde – Massoneria e Illuminismo

X.CAPITOLO

Sette e massoneria a Vienna 125

Gli sviluppi dell’Ordine in Germania e in Austria – Le logge a Vienna all’epoca di Mozart – Gli ‘Alti gradi’ in Austria – I cavalieri del Tempio e il mistero del gotico – La Stretta Osservanza – Il sistema di Zimmendorf – Gli Illuminati di Baviera – Zoroastro e il culto del Fuoco – Martinesismo e occultismo – La teoria del complotto – Il ‘Freimaurerpatent’ e il declino della massoneria austriaca

XI.CAPITOLO

Mozart massone 149

Fratello Mozart – L’autorealizzazione – Lo ‘status’ – Esoterismo e Ragione – Mozart ‘Fratello Asiatico’?

XII.CAPITOLO

Il Flauto magico tra Rinascimento e Secolo dei Lumi 161

L'eredità del Rinascimento – La rinascita dell'Uomo – Illuminismo e Umanesimo – Il pensiero 'magico' – L'uomo come miracolo – Tra Rinascimento ed epoca dei Lumi: il "magico" in Shakespeare e in Mozart – Il Flauto magico come utopia – L'egizianismo di Giordano Bruno – Armonia universale e armonia sociale – Eliocentrismo del Flauto magico

XIII. CAPITOLO

L'Illuminismo rosacrociano

180

La confraternita fantasma – I Rosacroce in Germania – La Riforma generale – I 'manifesti' – Atalanta fugiens – Uno stato ideale – Setta o movimento di pensiero? – Il perfezionamento dell'Armonia – Gesuitismo e rosacrocianesimo – Le calunnie – I Rosacroce e la Massoneria – Illuminati o illuminés? – I Rosacroce ed il Teatro – Flauto magico fra 'Iudibrium' e 'Iusus serius' – Il tempio della Sapienza – Il leone – La rosa – Gli Invisibili

XIV. CAPITOLO

Mozart e l'alchimia

211

Edettismo mozartiano – La capitale dell'alchimia – Praga e Vienna: le due anime dell'Impero – L'arte della trasmutazione – Le fasi del processo alchemico – Alchimia come conoscenza – Ignaz Alberti e la grotta templare – Misteriosi geroglifici – Die Grotte – Gli aspetti alchemici nel Flauto magico – 'Harmonia mundi' – Il Flauto magico tra alchimia e Romanticismo

XV. CAPITOLO

Un Flauto androgino

236

Il dualismo dell'opera – Sole e Luna – Oro e Argento – I Duetti – Duetto delle prove – Lo 'hieros gamos' – Il 'Simposio' – Duetto Papageno-Papagena – La guerra dei sessi – Lo Zungenspiel – Il bello ideale – La Forma sonata – Androginia e Romanticismo

XVI. CAPITOLO

L'Egitto a Vienna

259

Da Ermete a Champollion – Thamos, re d'Egitto – I 'Misteri' di Born – La prova del silenzio – Le 'Metamorfosi' e il 'Flauto magico'

XVII.CAPITOLO

Musica e Architettura. Lo stile gotico:
 un'ouverture simbolica 277
Spazio e Tempo – Polifonia, arte gotica per eccellenza – Notre Dame de Paris – L'Ogiva, strumento musicale – I quattro Elementi – Tramonto della Polifonia – Il Contrappunto speculativo: l'Arte della Fuga – Un'ouverture simbolica – L'allegoria del gruppetto – Il viaggio armonico – Fugato in forma-sonata: la quadratura del cerchio – E Papageno?

XVIII.CAPITOLO

Musica e Architettura. Lo stile classico 305
Vitruvio: alla riscoperta delle leggi dell'Armonia – Scenografie neoclassiche – Mozart e Palladio – Tonalità e Prospettiva – Nel regno di Sarastro – Classicismo mozartiano – Il rapporto col testo – Simmetria e proporzioni – La simbolica dei Toni – Architettura tonale – Lo Stile Umanitario e l'Inno classico – Il logos – Mozart l'irregolare – La divina imperfezione

XIX.CAPITOLO

La numerologia 335
Un'opera pitagorica – Il numero tre – Il numero cinque – Le Logge d'Adozione – La levità – “Preferirei essere una fanciulla!” – Il conflitto – L'unione dei contrari – Il numero diciotto

XX.CAPITOLO

L'Uomo, il gioco, l'enigma 349
Gli enigmi di Zoroastro – Mozart ed Escher – Il Codice Amadeus – La dimensione papagenesca

XXI.CAPITOLO

I Tarocchi e l'Ars combinatoria 363
Il gioco dei Tarocchi (L'Appeso – Il Re – Il Papa e l'Eremita – La Regina e la Papessa – La Luna – Il Carro – La Morte – Il Diavolo – La Torre – Il Sole – Il Bagatto) – I 'Trionfi' del Flauto magico – Mozart e Calvino – Le 'Lezioni mozartiane' (Leggerezza – Rapidità – Esattezza – Visibilità – Molteplicità).

<i>Sommario</i>	XI
APPENDICE	
I.CAPITOLO	
La musicoterapia e l'‘Effetto Mozart’	380
II.CAPITOLO	
I ‘seguiti’ della <i>Zauberflöte</i>	384
III.CAPITOLO	
Scenario	404
– <i>Atto primo</i>	
– <i>Atto secondo</i>	
BIBLIOGRAFIA	413
INDICE DEI NOMI	423